

Guatemala 30 de noviembre de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1366-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 179-A-2017, correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas

Dibujo Artístico I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Dibujo Artístico I, se pretende que el estudiante utilice correctamente los valores tonales para dar volumen y forma al dibujo artístico.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16, 23 y 20 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, visuales, y técnicas del dibujo, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Pintura Artística I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Pintura Artística I, se pretende que el estudiante aplique la técnica del óleo sobre el lienzo aplicando la matriz de los colores.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Anatomía Artística I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Anatomía Artística I, se pretende que el estudiante aprenda a analizar el estudio de los movimientos de la figura humana a través del dibujo.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Composición Artística:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Composición Artística, se pretende que el estudiante aplique y reconozca las composiciones y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Teoría del Color I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes de Teoría del Color I, se pretende que el estudiante aplique las cualidades del color, matiz y el valor de la saturación al desarrollar su obra artística.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Cerámica I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes Cerámica I, se pretende que el estudiante aplique el proceso de materialización de la obra en cerámica utilizando vasijas.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Escultura I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Escultura I, se pretende que el estudiante aplique el arte como medio de comunicación y expresión con el manejo de volumen en escultura.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 6, 13, 20 y 27 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Grabado I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Grabado I, se pretende que el estudiante aplique y reconozca las herramientas teniendo en cuenta las reglas de seguridad para la utilización de los mismos en grabado.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Fotografía I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Fotografía I, se pretende que el estudiante aplique los efectos e identifique el histograma de las fotografías.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Resultados obtenidos

Dibujo Artístico I:

Los estudiantes producen y aplican valores tonales para darle volumen a sus modelos de los dibujos artísticos.

Pintura Artística I:

Los estudiantes aplican y utilizan correctamente los colores para darle realismo a la obra pictórica.

Anatomía Artística I:

Los estudiantes realizan e identifican los movimientos del cuerpo planteando representaciones complejas del cuerpo humano.

Composición Artística:

Los estudiantes representan la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica sociocultural guatemalteca.

Teoría del Color I:

Los estudiantes aplican de manera práctica y eficiente los conocimientos de la monocromía del color y la policromía en sus obras artísticas.

Cerámica I:

Los estudiantes aplican el manejo de la materialización en las piezas cerámicas con la aplicación del barniz y el esmalte.

Escultura I:

Los estudiantes manejan la manipulación del espacio y volumen en alto relieve de la escultura a realizar.

Grabado I:

Los estudiantes aplican los diferentes procedimientos y técnicas en fusión al desarrollo de la imagen grabada.

Fotografía I:

Los estudiantes producen fotografías e utilizan adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.



Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

Ucoda, Grell Ben Fabriga Barneoud M
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICHUE-



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el curso de Fotografía I, utilización del histograma en mi cámara fotográfica, dada la capacitación el día 21 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el Curso de Pintura Artística I, modelo natural aplicando el volumen de acuerdo a la pintura observada el día 10 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato correspondiente al curso de Escultura I, estudio del modelo; ejes direccionales proporción volumen y espacio dado el día 13 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el curso de Dibujo Artístico I, modelo natural y sombreado del tono observado para dar volumen y profundidad, impartido el día 9 de noviembre de 2017.

Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"		Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	Dibujo Artístico I	Grado	Pintura y Escultura
		Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo,		
		Carrera			
		Curso			
		Nombre del Maestro			
		Cuarto			

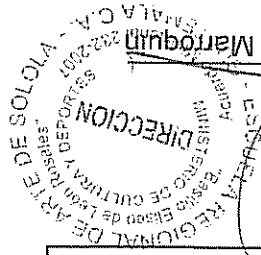
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Utiliza correctamente los valores tonales para dar volumen y forma en el dibujo artístico	Aplica los valores tonales para darle volumen a sus modelos	Valores Tonales	Realiza ejercicio de escalas del clarooscuro de 1 a 10 del blanco al negro	Portafolios. Cuaderno de apuntes Observación Escala de rango
	Utiliza correctamente los valores tonales para dar volumen y forma en el dibujo artístico	Aplica los valores tonales para darle volumen a sus modelos	El volumen	Observación del modelo natural y sombreado de acuerdo a los tonos observados para darle volumen y profundidad	Portafolios. Cuaderno de apuntes Observación Escala de rango
	Utiliza correctamente los valores tonales para dar volumen y forma en el dibujo artístico	Aplica los valores tonales para darle volumen a sus modelos	Efectos de la luz Natural	Observación del modelo natural y sombreado de acuerdo al tono observado los efectos de luz natural y luz artificial	Portafolios. Cuaderno de apuntes Observación Escala de rango

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín



Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	
Pintura Artística I	
Bachillerato en Arte con Especialidad en	
Dibujo, Pintura y Escultura	
Grado	
Cuarto	

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Utiliza correctamente los colores para darle realismo a la obra pictórica	El matiz de los colores	Observación del modelo natural y aplicar la matriz de colores	Observación Escala de rango Preguntas Aplicación adecuada de los materiales
	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Utiliza correctamente los colores para darle realismo a la obra pictórica	El volumen y su aplicación en la pintura	Observación del modelo natural aplicando el volumen de acuerdo a la pintura	Observación Escala de rango Preguntas Aplicación adecuada de los materiales
	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Produce una pintura utilizando la técnica de grandes maestros de la pintura artística	Aplicación de la profundidad en la pintura artística	Observación del modelo aplicando la profundidad en los colores matiz	Observación Escala de rango Preguntas Aplicación adecuada de los materiales

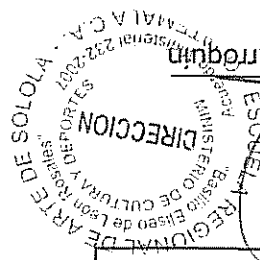
Nombre del Establecimiento

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Curso

Carrera

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marróquin

Directora

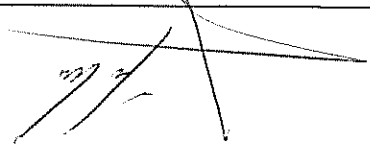
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"		Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	Nombre del Maestro
Anatomía Artística I		Bachillerato en Arte con Especialidad en	Curso
Grado		Dibujo, Pintura y Escultura	Carrera
Cuarto			

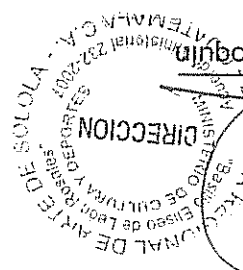
Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Aplica sensaciones y análisis de la figura humana en movimiento	Identifica los movimientos del cuerpo, planteando representaciones complejas del cuerpo con o sin el uso de modelos	Identificación de los movimientos del cuerpo humano	Trabaja de 1 a 5 dibujos del dibujo natural con movimientos	La observación de las evaluaciones del trabajo final
	Aplica sensaciones y análisis de la figura humana en movimiento	Realiza varios ejercicios del cuerpo en movimiento utilizando modelos	Integración de los elementos anatómicos	Realiza un dibujo con la integración de los elementos	La observación de las preguntas orales
	Analiza el estudio de los movimientos de la figura humana en el arte humano	Realiza varios ejercicios y análisis de diferentes poses del cuerpo humano	Llevar una sesión con modelo en vivo	Bocetos y dibujo final del modelo en vivo	La observación del trabajo final

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín

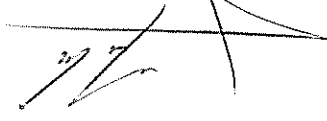
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soho "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Nombre del Maestro	
Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	
Curso	
Bachillerato en Arte con Especialidad en	
Dibujo, Pintura y Escultura	
Grado	
Cuarto	

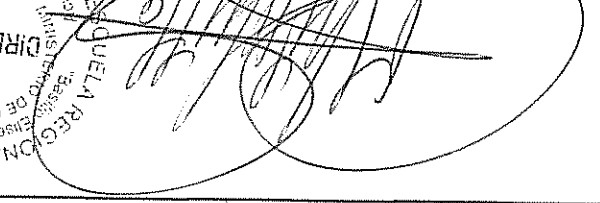
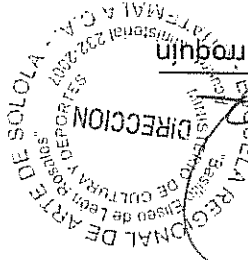
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Reconoce las composiciones y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Representa la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica sociocultural guatemalteca	Descripción de las expresiones artísticas multiculturales en Guatemala.	Realización de trabajo mural en grupo utilizando las composiciones de los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura
	Reconoce las composiciones y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Representa la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica sociocultural guatemalteca	Valoración de la cultura popular guatemalteca	Realización de trabajo mural en grupo utilizando las composiciones de los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura
	Reconoce las composiciones y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Representa la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica sociocultural guatemalteca	La composición en la Artes populares y tradicionales en Guatemala	Realización de pinturas tomando referencias de las composiciones aplicas en la cultura guatemalteca	Investigación Trabajos prácticos Pintura

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroguín

Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

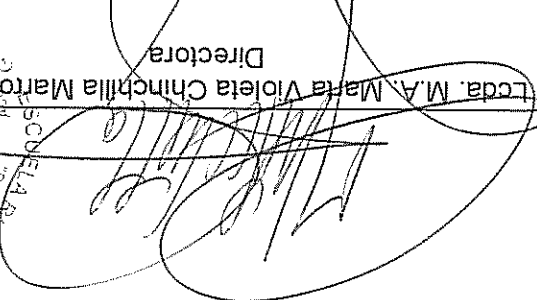
Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Mario Adelfo Ixcotoy Aguilar	
Nombre del Maestro	Curso
Teoría del Color I	Carrera
Grado	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
Cuarto	

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Aplica las cualidades del color, matiz, el valor y la saturación, lo que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica de manera práctica y eficiente los conocimientos básicos del tema estudiado.	Tono, saturación y Luminosidad.	Realización de mezclar de los colores primarios y sus derivados	Escala de rango pruebas prácticas
	Aplica las cualidades del color, matiz, el valor y la saturación, lo que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura utilizando colores fríos	Monocromía del color	Realización de una pintura monocromática	Escala de rango pruebas prácticas
	Aplica las cualidades del color, matiz, el valor y la saturación, lo que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura utilizando colores cálidos	Polícromía de color	Realización de una pintura policroma	Escala de rango pruebas prácticas

Mario Adelfo Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquin
Directora



DIRECCION REGIONAL DE ARTE DE SOLOLA "BASILIO ELISEO DE LEON ROSALES" GUATEMALA C.A. - 1708

Dirección de Formación Artística


Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"		Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar	
Nombre del Maestro		Cerámica I	
Curso		Bachillerato en Arte con Especialidad en	
Carrera		Dibujo, Pintura y Escultura	
Grado		Cuarto	

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
	Aplica proceso de materialización de la Obra en cerámica utilizando vasijas	Realiza varios ejercicios y análisis en el manejo de la materialización en cerámica	Análisis de obras que trabajan con la problemática del espacio en la configuración de la obra.	Luvia de ideas sobre el análisis de las diferentes obras artísticas de cerámica	Observación, lista de cotejo
Noviembre	Análisis y manejo profundo de materiales y forma de cerámica artístico	Característica de materiales y formas de las piezas de cerámica artística	Análisis del proceso de elaboración de diferentes piezas de cerámica.	aplicación de barniz, esmaltes y vidriados en vasijas de cerámica	Observación, lista de cotejo
	Manifiesta asombro y admiración frente a los resultados que se obtienen a través de la aplicación de barniz, esmalte, vidriado en cerámica	Manejo y aplicación de barniz, esmalte en piezas de cerámica			

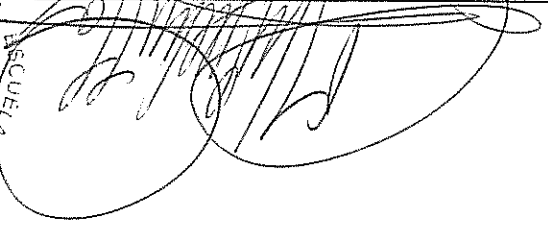
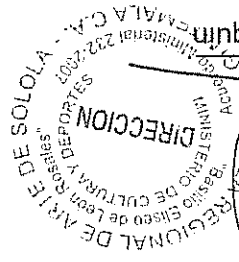
Nombre del Establecimiento
Curso
Carrera

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo Artístico I

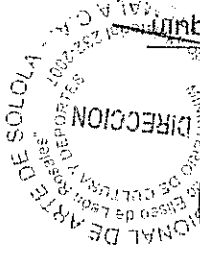
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Noviembre																						
Actividades / Dias		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
Realiza ejercicio de escalas del claroscuro de 1 a 10 del blanco al negro	X																							
Observación del modelo natural y sombreado para darle volumen y profundidad								X																
Observación del modelo natural y sombreado de acuerdo al tono																								
Observación del modelo natural y sombreado de acuerdo al tono observados																								
Diferenciando los efectos de luz natural y luz artificial																								X

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilan

Directora

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquin




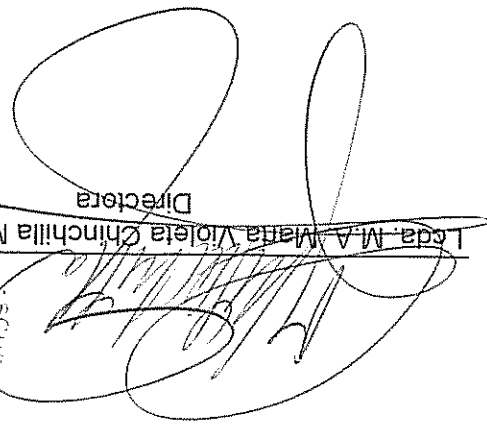
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Anatomía Artística I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Noviembre																													
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Trabaja de 1 a 5 dibujos del dibujo natural con movimientos				X																											
Realiza un dibujo con la integración de los elementos humanos											X																				
Bocetos y dibujo final del modelo en vivo																		X							X						


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar


 Leda M.A. Maná Violeta Marroquin
 Directora

Escuela Regional de Arte de Solola
 Basilio Eliseo de León Rosales
 Dirección de Cultura y Deportes
 Solola, Guatemala C.A.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Composición Artística

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

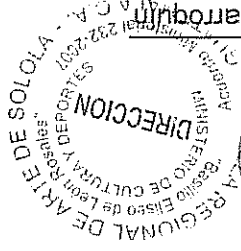
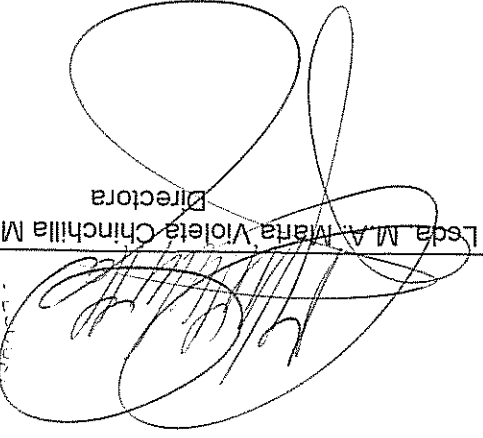
MES		Noviembre																													
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ferrado Oficial	X																														
Realización de trabajo mural en grupo utilizando las composiciones de los trajes populares de Guatemala									X																						
Valoración de la cultura popular guatemalteca																							X								
composición en la Artes populares y tradicionales en Guatemala																															X

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar



Directora

Leda M.A. María Violete Chinchilla Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teoría del Color I

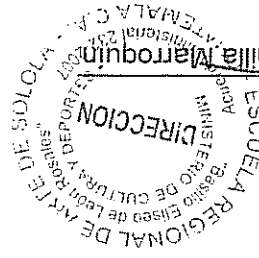
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"

MIES		Noviembre																						
Actividades / Dias		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
Feriado Oficial	X																							
Realización de mezclar de los colores primarios y sus derivados							X																	
Realización de una pintura monocromática																	X							
Realización de una pintura policroma																							X	

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Lcda. M. A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín
Directora

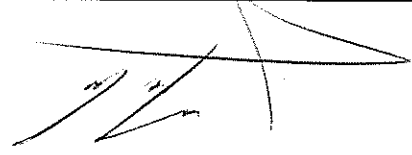
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Cerámica I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"

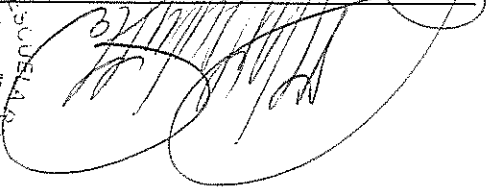
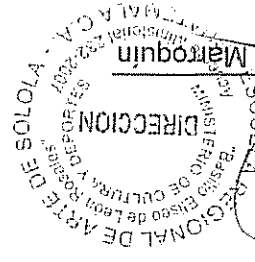
MES		Noviembre																													
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Investigación y exposición del tema la cerámica en el siglo XXI			X																												
Lluvia de ideas sobre el análisis de las diferentes obras artísticas de cerámica										X								X													
Fases del proceso de elaboración de diferentes piezas de cerámica.																								X							X

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar



Directora

Leda M. A. María Violeta Chinchilla Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Escultura I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"

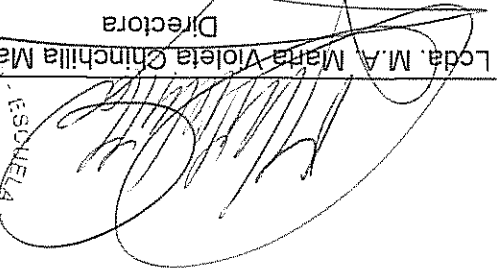
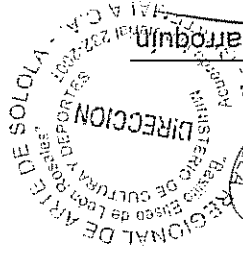
MES		Noviembre																														
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realización de estructuras de una maqueta en la escultura							X																									
Estudio del modelo ejes, direccionales, proporción, volumen y espacio														X																		
Trabajo practico: analisis del modelado final																						X										

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín

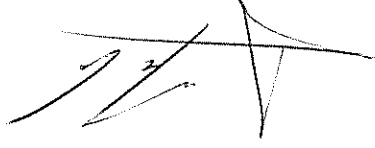



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Grabado I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

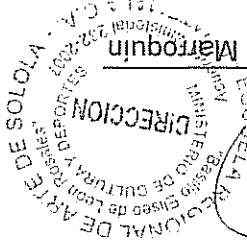
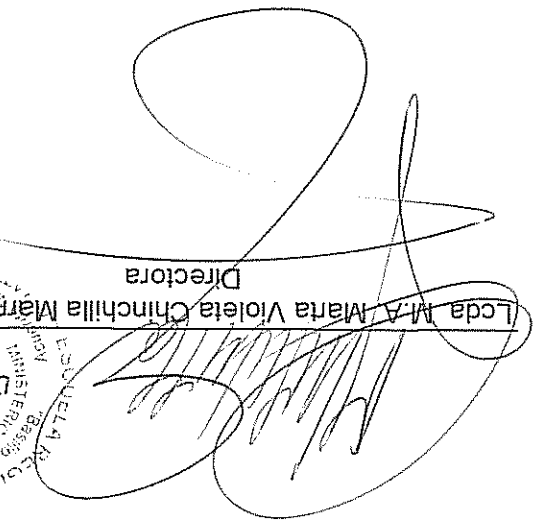
MES		Noviembre																													
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Técnicas expresivas del linóleo							X																								
Investigación y exposición de las Diferentes características de la imagen grabada														X																	
Preparación de pigmentos, de acuerdo a la técnica implementada en grabado																						X								X	

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar



Directora

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín

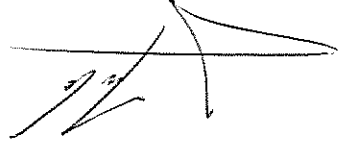
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Fotografía I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Noviembre																													
Actividades / Dias		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Sobreexposición y zonas quemadas						X																									
Sombras pállidas en fotografía														X																	
Utilizar el histograma de mi cámara fotográfica																							X								

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marreguín
Directora

